

Baccanale

Nº 9.

Allegro vivacissimo

Ottavino I.

Ottavino II.

4 Clarinetti in Do

2 Corni in Re

2 Tromboni

Nacchere e Tamburelli

Sop. *ff* *assai staccato*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Coro interno

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Lar-go al qua-dru-pe-de del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Allegro vivacissimo

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trombi

Nacch. e Tamb.

Coro

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

scivolare

velocissimo

Tutti

scivolare

velocissimo

a due

scivolare

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, *scivolare* al tri - on - fo del Bue grasso.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

a due

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

a due

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo

Ott. I.

scivolare

Ott. II.

velocissimo

Tutti

4 Clar. in Do

scivolare

2 Cor. in Re

velocissimo

a due

2 Trbnl

scivolare

Coro

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

accelerato

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

a due

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

ff

Coro

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

Coro

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

Scena e Duetto.
Violetta ed Alfredo

Nº 10.

Allegro assai vivo (♩ = 108)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

SCENA V.

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

(torna frettolosa)

(esitando)

Che' accad-de?

Si-gno-ra... Que-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

pp

pp

pp

Allegro assai vivo (♩ = 108)

V. Si, perchè?

A. D'esser

-s'oggi, è ve-ro? vi senti - te meglio?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. Si, che vuoi dir - mi?

A. Pre - ve-nir vi

cal - ma pro - met - te - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

U-na gio-la!... di - ce - sti? Al-

vol-li.. u-na gio - la im - prov-vi - sa. Si, o si-gno-ra...

pp

pp

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cimb.

Timp.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

pp

(comparisce Alfredo)

- fre - do! Ah tu il ve - de - sti! ei vien!... ei vien! taf - fret - ta... Al - fre - do?

(Annina afferma col capo e va ad aprire la porta)

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

(si gettano le braccia al collo)

V.
A - ma - to Al - fre - - - do, a - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, oh gio - -

Alfredo
Oh mia Vio - let - - - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh gio - -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. *- ia!* Io so che al fi - ne re - somi se - i!

Al. *- ia!* Colpevol so - no... sottuto, o ca - ra... Da questo

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Cor. I & II. in Mi *pp* *p*

V. Ah, s'anco in vi - ta m'hai ritro -

Al. pal - pi - to s'lo t'am in - pa - ra, senza te e - si - ste - re più non po - tre - i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Cor. I. in Mi

V.

- va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do-lor.

Al.

Scorda l'a-fan - no, donna ado-ra - ta, a me per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

Ch'io ti per-do - ni? la rea-son i - o; ma solo a-mor tal mi ren-

Al.

- do - na e al ge - ni - tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Cor. II. in Mi *p*

V. *-dè.*

Al. *Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi po - trà da*

'Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag.

In Mi

Corni in Mi

V. *Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi, mai più, no, no,*

Al. *te, mai più, no, mai più, no,*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp* vuota

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp* in Si^b

Fag. *ff* *pp*

Corni in Mi *ff* in Mi^b

Trbn in Mi *ff* in Si^b

Trbn in Mi *ff* in Mi^b

Trbn¹ *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

V. *ff*
no, no, no, no, no mai più da te.

Al. *ff*
no, no, no, no, no mai più da te.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* vuota vuota

Andante mosso. ♩: 112. *dolcissimo a mezza voce*

Al. Pa - ri - gio ca - ra, noi la - sce - re - mo,

pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p*

Viol. V-le Vc. Cb.

Andante mosso. ♩: 112.

Al. la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

Viol. V-le Vc. Cb.

Al. com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà

Viol. V-le Vc. Cb.

Ob. *I.*

Clar. in Sib *I.*

Fag. *p*

Cor. I in Mib *I.*

Al. *f* *pp*

So-spi-roe lu-ce tu mi sa-ra-i, tut-toil fu-tu-ro ne ar-ri-de-rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Violetta dolce a mezza voce

Pa-ri-gi, o ca-ro, noi la-sce-re-mo, la vi-tau-ni-ti trascorre-re-mo...

Al. Si.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Vlo. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-fio-rt - rà.*

Viol. *Violino I and Violino II*

V-le *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabbasso*

Ob. *Oboe*

Clar. in Sib. *Clarinete in Sib*

Fag. *Fagotto*

Cor. in Mib. *Coro in Mib*

Vlo. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut-toil fu - tu-ro ne ar-ri - de -*

Alfredo

So - - - spir, lu - - - ce sa - - - rai.

Viol. *Violino I and Violino II*

V-le *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabbasso*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Sib

Vio.

Al.

Otto *1mi* Vni *divisi*

Altri *1mi* Vni *divisi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

con anima

pp

- a - to ne arri-de - rà. De'corsi-af-fan - ni com-pen-so a-

- re - - mo, la vi-tau-ni - ti tra-scor-re-re - mo... noi tra -

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Viol. *divisi* *Uniti*

Otto violini *Uniti*

Altri violini *divisi* *Uniti*

Vcl.

Cb.

- vra - i, tut - to il fu - tu - ro nearri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

- scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a .

Fl.

Ob.

Clar. in Sib
I.

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri -

-vrai, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri -

Fl.

Ob.

Clar in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Otto *mi vni* divisi

Altri *mi vni* divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Uniti

Uniti

- fan. ni com-pen-so a-vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri-de-rà... de' cor-si af-

noi tra - scor - - re - re - - mo... de' cor-si af - fan - ni

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
 com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag. I.). The string section includes Violin I (Viol.), Violin II (V-le), Viola (Viol.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are for a Soprano (Al.) and a Tenor (Vio.). The lyrics are in Italian. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the main melody. The 'Tutti' marking appears above the Violin I staff.

(vacilla)

Vio. - tor-no gra-zie ren-dia-mo... E nul-la, sa-i? Gio-ia im-provvi-sa non entra

Al. Tu impalli-disci!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(si abbandona sfinita sopra una sedia)

Vio. ma-i, sen-za tur-bar-lo, in me-sto co-re... È il mio ma-

Al. (spaventato, sorreggendola) Gran Di-o!.. Vio-let-ta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Vio. (sforzandosi)
-lo-re!... fu de-bo-lez-za... o - - - ra son for - - -

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. *pp*

Vio. (sforzandosi)
-te... ve - - - di? sor-ri - do... Fu nul-la... An-
(desolato)
(Ah! cruda sor-te!)

Al.

Viol.

V-le

Vc. arco *p*

Cb.

Più mosso.

Ob.

Fag.

Vio. (alzandosi)
- ni-na, dammi a ve - sti - re. No!..

Al.
A - des-so?.. at - ten - di...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Vio. vo - glio u - sci - re.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza esclama:)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

V.

(con disperazione)

(getta con disprezzo la veste e ricade sulla sedia)

Alfredo

Gran Di - - - o!.. non pos- so!

(Cielo! che

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

Al.

Viol.

V-lo

Vo.

Cb.

I. solo

(ad Annina)

(ad Annina) Ah! di-gli... di-gli che Al-fre-do è ri-tor-ve-do!) Va pel dot - to-re...

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

V.

Viol.

V-lo

Vo.

Cb.

I. *p*

I. *p*

- na - - to, è ri-tor - na-to al-l'a-mor mi - - o.. di-gli che vi - - ve-re an -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Sol

Corni in Do

Tr^{be} in Do a 2

Tr^{bni} a 3

Cimb.

V. *con tutta forza*

(Annina parte) *pp* (ad Alfredo)

- cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o... Ma se tor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

- nan - do non m'hai sal - va - to, a niuno in ter - ra sal - var - mi è

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

V.
da-to. Ah! Gran Dio!.. morir si

(sorgendo impetuosa)

legato con espress.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Allegro

V.
gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il mio si lun-go *dim.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *dim.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol I.II.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pian - to!... Ah, dun-que fu de - li - rio la cre-du-la spe - ran-za;... in - va-no di co-

f *pp* *f*

I.

Ob.I.

Fag.I.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- stanza arma - to a - vrò, avrò il mio cor!.. *legato espressivo*

Alfredo *dém.*

Oh mio so-spi-ro e pal-pi-to, di - let-to del cor

p *f* *dém.* *pp*

p *f* *dém.* *pp*

p *f* *dém.* *pp*

p *f* *dém.* *pp*

p *f* *dém.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Corni in Sol

Al.
mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!

Viol.
f *dim.* *pp*

V-le
f *dim.* *pp*

Vo.
f *dim.* *pp*

Cb.
f *dim.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Al.
cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe - ran - za non chiu - de - re il tuo

Viol.
pp *f*

V-le
pp *f*

Vo.
pp *f*

Cb.
pp *f*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

I. Solo
in Sol

Corni
in Do

Timp.

Violetta

Oh! Al - fre - do, il cru - do ter - mine... Al - fre - do, il cru - do

Al.
cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh! calma - ti,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol
Corni *cresc.*

in Do *cresc.*

Tr. be
in Do I. *cresc.*

Tr. bni *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

V. *cresc.*

Al. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Oh! Al-

Vio-let-ta mia, dch! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor. Ah! Vio-

allarg.

V. -fredo, il cru-do ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Ah! Gran

Al. -let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor, m'uc-ci-de il tuo do-lor, deh! cal-ma-

allarg. con canto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

V. Dio! mo-rir sì gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir sì presso a ter-ge-re il

Al. -ti, cal-ma-ti, cal-ma-

ppp dolciss.

dim. *pp* *f* *dim.*

ppp dolciss. *dolciss.*

pizz. *dim.* *pp* *f* *dim.*

pizz. *dim.* *pp* *f* *dim.*

pizz. *dim.* *pp* *f* *dim.*

pizz. *dim.* *pp* *f* *dim.*

pizz. *dim.* *pp* *f* *dim.*

pizz. *dim.* *pp* *f* *dim.*

a tempo

Ob.
Clar. in Do
Corni in Sol

V.
Al.

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

dim.
mio sì lun-go pian - to! Ah, dun-que fu de - li - ri-o la cre-du-la spe-
- ti, Vio-let-ta mi - a! Vio-let-ta mi - a!

pp

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni in Do

V.
Al.

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

Più mosso

I.
col canto

I. Solo
p

I. Solo
p

arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

col canto

Più mosso

- ran - za; in - va-no di co - stanza arma-to a - vrò, a - vrò il mio cor!
deh! calma-ti! m'uc-ci - de il tuo do - lor, il tuo do - lor! Vio-let-ta mia, deh!

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

V.

Al.

arco
Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Al-fre-do mi-o! oh il cru-do ter-mi-ne ser-ba-to al no-stro
calmati, m'uccide il tuo do-lor, ah, m'uc-ci-de, m'uc-ci-de il tu-o do-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tr. in Do

Tr. III

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

-mor, ser - ba - to al nostro a - mor! oh mio Al - - fre - do, il

-lor, m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh mia Vio - - let - ta, m'uc -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni

In Do

Tr^b in Do

Tr^b in F

Cimb

Timp.

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cru - do, il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro amor!

- ci - de il tuo do - lor, ah si, m'uc - ci - del tuo do - lor!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tr^{be} in Do

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

V. *(Violetta si abbandona sul canape)*
ser - ba - - - to al nostro amor!

Al.
Vio - let - - - ta, deh! cal - ma - ti!

Viol.

V.le

Ve.

Cb.